

ROCKET APARTMENTS ΜΙΚΡΟΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΑ ΣΤΟΝ ΠΕΙΡΑΙΑ

## Ιστορικός χαρακτήρας

— νΤο συγκρότημα τεσσάρων αυτόνομων μικρών διαμερισμάτων 30-45m<sup>2</sup> βρίσκεται στο ισόγειο μιας υφιστάμενης πετρόκτιστης κατοικίας στα Μανιάτικα του Πειραιά. Το εγχείρημα της δημιουργίας άνετων και λειτουργικών κατοικιών, που απευθύνονται σε φοιτητές ή ψηφιακούς νομάδες, εστιάζει κυρίως στον επαναπροσδιορισμό της καθημερινής ζωής σε μικρό χώρο, για την καλλιέργεια του co-living. —

ΚΕΙΜΕΝΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΗΣΗ ΧΑΡΗΣ ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ, ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΒΟΥΖΑ

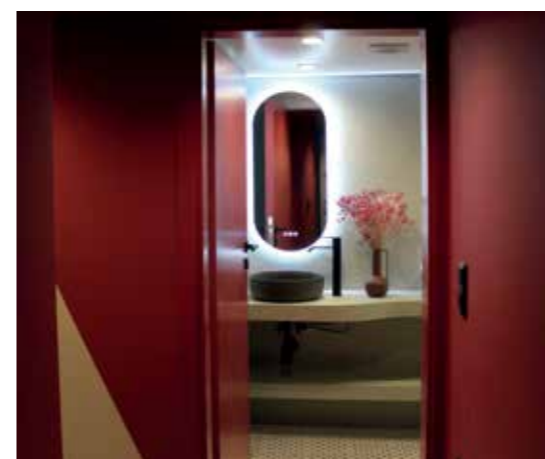


Αρχιτεκτονική μελέτη  
Επίβλεψη  
**HARRY ΡΑΡΑΙΩΑΝΝΟΥ**  
& ASSOCIATES  
Αρχιτέκτων μελέτης  
**ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΒΟΥΖΑ**  
Ομάδα μελέτης  
**ΧΑΡΗΣ ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ**  
**ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΤΣΟΥΚΑΛΑ**  
**ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΒΟΥΖΑ**  
**ΜΑΡΙΛΙΖΑ ΚΑΜΠΟΛΗ**  
Κατασκευή  
**ΧΑΡΙΣΙΟΣ ΚΑΦΤΕΡΑΝΗΣ**

Σχεδιαστική πρόκληση ήταν αφενός η εύρεση του καλύτερου τρόπου για να φιλοξενηθούν, μέσα σε λίγα τετραγωνικά μέτρα, λειτουργικά, εργονομικά και ευχάριστα στη διαβίωση διαμερίσματα με όλες τις σύγχρονες ανέσεις και αφετέρου η δημιουργία μιας νέας αρχιτεκτονικής ταυτότητας μέσα από τον συνδυασμό ιστορικών στοιχείων με μια σύγχρονη αισθητική.

Στον ισόγειο χώρο 90m<sup>2</sup> αξιοποιήθηκαν οι αναλογίες του υφιστάμενου κτιρίου και ιδιαίτερα το ελεύθερο ύψος των 3,75m με τη δημιουργία μιας κατασκευής βιομηχανικού ημιώροφου.

Έτσι, σε κάθε διαμέρισμα οι κύριοι χώροι διαβίωσης -σαλόνι, κουζίνα, λουτρό και γραφείο- βρίσκονται στο επίπεδο του ισόγειου, ενώ σχεδιάστηκε επιπλέον ένας κοινόχρηστος εξωτερικός χώρος συγκατοίκησης για την αλληλεπίδραση των ενοίκων και τη δημιουργία μιας μικροκοινότητας. Λόγω της περιορισμένης επιφάνειας, δημιουργήθηκαν ξύλινα έπιπλα πολλαπλών χρήσεων με έξυπνες λύσεις για τη μεγιστοποίηση της αποθήκευσης, τα οποία λειτουργούν και ως σκάλες διαμορφώνοντας έτσι άνετα και πολυλειτουργικά καθιστικά.







Με έμπνευση από τα στοιχεία της φύσης, οι χρωματικές πινελιές και τα υλικά κάθε διαμερίσματος επιλέχθηκαν προσεκτικά ώστε να ταιριάζουν με τη βασική ιδέα. Το πρώτο διαμέρισμα αντανακλά τα αιθέρια στοιχεία του αέρα, του ουρανού και τις έντονες αποχρώσεις της αυγής, το δεύτερο είναι εμπνευσμένο από τη γαλήνη του νερού και τα νούφαρα, το τρίτο συμβολίζει τη γη και τις φυσικές,

ακατέργαστες υφές, ενώ το τέταρτο πήρε το όνομά του από το έντονο στοιχείο της φωτιάς. Ένας από τους κύριους στόχους της ανακαίνισης ήταν η ανάκτηση και η ανάδειξη των αρχικών χαρακτηριστικών του κτιρίου, οπότε με την αφαίρεση του παλιού σοβά, αποκαλύφθηκαν οι πέτρινοι τοίχοι οι οποίοι απέκτησαν πρωταγωνιστικό ρόλο.

Οι παλιές γύψινες ροζέτες της οροφής τονίστηκαν και βάρφτηκαν στο γενικό πλαίσιο της μονοχρωματικής προσέγγισης. Προκειμένου να επιταχυνθεί η κατασκευή και να βελτιστοποιηθεί η ευελιξία της, χρησιμοποιήθηκαν ξηρά υλικά όπως γυψοσανίδες, ενώ διαστρώθηκε σφυρήλατο τιμμεντένιο δάπεδο σε διάφορα χρώματα, ανάλογα με το μοναδικό στυλ κάθε διαμερίσματος. [ek](#)

